

「戴冠ミサ」



指揮
永峰大輔
CN. IREGAMI



2021年

11月28日(日)

15:30開演(15:00開場)

ひの煉瓦ホール

(日野市民会館)大ホール



ソプラノ
宮澤尚子



メゾ・ソプラノ
丹呉由利子



テノール
田中裕太



バリトン
井出社志朗

ヴァイオリンI…大江 馨
ヴァイオリンII…川又 明日香
チェロ…田中 里奈
コントラバス…鈴木 優介
オーボエI…高橋 舞
オーボエII…久保 一麻
チェンバロ…永野 光太郎
ピアノ…松嶋 弥生



合唱
コーラルファンタジーinひの

【曲目】▼第一部 オペラアリア (ピアノ伴奏)

▼第二部 モーツァルト作曲

ミサ曲 ハ長調 K.317「戴冠ミサ」(室内楽伴奏)

料金(全席指定・税込)

S席:3,000円 A席:2,000円

高校生以下(S席・A席とも):1,000円

※未就学児入場不可

好評発売中

チケットプレイガイド

- 日野市民会館 TEL:042-585-2011
- 七生公会堂 TEL:042-593-2911
- オンラインチケットサービス(会館ホームページ内)
- チケットぴあ[Pコード:203-643] TEL:0570-02-9999

託児サービス



本公演は未就学児童の託児サービスがございます。希望される方は11月12日(金)までに藝術文化の薫るまちinひの実行委員会(Tel.090-9970-0340)へお申し込みください。

自主事業における 新型コロナウイルス感染拡大防止策について

- 会館内ではマスクの着用をお願いいたします。乗降時は手洗い、こまめな手洗いのご協力をお願いいたします。
- ご自宅を出られる前に検温をお願いいたします。37.5度以上ある方や体調がすぐれない場合はご来館をお控えください。会場入場時にも非接触型体温計で検温をいたします。37.5度以上ある方はご入場いただけません。
- 新型コロナウイルス感染拡大防止のため、保健所や公的機関の要請によりお客様の情報を提供する場合もあります。あらかじめご了承の上お申込みください。
- 今後の感染拡大状況により、公演が中止になる場合がございます。



ご予約
お問合せ

ひの煉瓦ホール(日野市民会館) 042-585-2011

V 191-0016 東京都日野市神橋1-12-1 FAX:042-587-7577 (開演時間)9:00-21:30 (休演日)毎週月曜日、第二火曜日、年末年始

主催:藝術文化の薫るまちinひの実行委員会 共催:日野市民会館(協定管理者 株式会社クイックスパブリックビジネス)

日野市民会館

https://www.hino-kaikan.jp/

※会館公式ホームページ4888.117でもチケットをお求めいただけます。



Profile

●指揮 永峰大輔

1977年千葉県生まれ。洗足学園音楽大学附属指揮研究所を経て、ヴァイマル・フランク・リスト音楽大学、メクレンブルク・フォアポマーン州立歌劇場にて研鑽を積む。2008年には、ブラジル、エレザール・デ・カルヴァリョ音楽祭に客演指揮者として招聘され、日伯移民100周年を記念する演奏会を指揮した。これまでに日本国内の主要オーケストラに客演するほか、2012年から15年まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団指揮者として、主催公演を含む年間20公演以上を指揮。在任中、アトラクティブで開催された第5回ICW国際指揮コンクール(2014年)の最優秀指揮者に選出されている。また2015年/16年シーズンにはNHK交響楽団にて、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィのアシスタントを務めた。近年ではNHK音楽祭シンフォニック・ゲームーズ(NHKBSにて放送)を、2016年から3年連続で指揮。2018年に京都フィルハーモニー室内合奏団第214回定期演奏会に登壇。ウクライナの指揮マスタークラスにて最優秀指揮者賞である「ニコライ・パセリビッチ賞」を受賞したこときっかけに、2020年にはチェルニーヒウフィルハーモニー交響楽団定期演奏会に招かれ、スタンディングオベーションの絶賛を受けるなど着実にキャリアを重ねる一方、子供向け企画や多彩なエンタテインメント企画においても定評があり、幅広い活動を続けている。

●ソプラノ 宮澤尚子

埼玉県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。第78回読売新人演奏会、同声会新人演奏会に出演。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻を首席にて修了。修了時に武蔵野音楽大学、大学院アカンサス音楽賞を受賞。オペラアカデミーイン S.アマデウス第2期研修生。2015年京次エンジェル基金/日本演奏連盟新進演奏家・奨励賞。声楽を伊原直子氏、宮崎昌子氏に師事。これまでにW.A.モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」フィオレディリージュ、《ドン・ジョヴァンニ》ドンナ・エルヴィーラ、《イドメネオ》エレットラ、G.ヴェルディ作曲《椿姫》ヴィオレッタ演奏会形式、G.プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」ミミ 役などでオペラに出演。また、NISSAY OPERA《ドン・ジョヴァンニ》ドンナ・アンナ役に抜擢され日生劇場での舞台デビューを果たした。ベートーヴェン作曲「交響曲第九番」、ヴェルディ作曲「レクイエム」、R.シュトラウス「4つの最後の歌」、フォーレ作曲「レクイエム」など多様な作品のソリストを務める。故・永竹由幸氏推薦のもと日本ヴェルディ協会からの支援を受け、イタリア・スポレート歌劇場Lirico Sperimentaleに特別研修員として留学。M.デヴィーア、R.ブルゾン、L.ターベリなどの著名な歌手、演出家G.ドン・ジョヴァンニ、A.P.ピッツェックによる指導により研鑽を重ねる。スポレートをはじめイタリア各地でのコンサートに出演のほか「コジ・ファン・トゥッテ」等にてオペラ出演。また、びわ湖ホール・オペラ研究公演にてドイツの演出家ベクター・コンヴィチニ氏による《椿姫》ハイライトを務めた際には舞台での量感で堪えし音楽表現と演技力を高く評価された。クラシックコンサートや、幼稚園から高校生対象の教育関連の演奏など多岐に渡って活動を行っている。日本声楽アカデミー会員

●メゾ・ソプラノ 丹呉由利子

昭和音楽大学卒業、同大学院修了。第47・51回日伊声楽コンクール入賞。在学中に、昭和音楽大学オペラ「ピア・デ・トロメイ」(日本初演)のロドリゴでデビュー。以降「ジャンニ・スキッキ」フィーク、「魔笛」侍女、他多数のオペラに出演。藤原歌劇団には、2015・19年「ラ・トラヴィアータ」フローラ、16年「愛の妙案」ジャンネッタ、17年「セビリアの理髪師」ロジーナ、21年「フィガロの結婚」ケルビーノで好評を得ている。また、M.デヴィーア氏の推薦による文化庁委託事業「オペラアリア・コンサート」、[メサイア]「第九」等宗教曲のソリスト、BS-TBS「日本名曲アルバム」等にも出演。21年6月藤原歌劇団公演「嫁々夫人」スズキに出演。

藤原歌劇団員。https://yurikotango.crayonsite.com

●テノール 田中裕太

東京都小平市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科テノール専攻を卒業後、イタリア・ミラノにて研鑽を積む。オペラではヴェルディ作曲「椿姫」アルフレード役、ドニゼッティ作曲「愛の妙案」ネモリーノ役、プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」ロドルフォ役、モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」アエランド役、シュトラウス作曲「こうもり」アルフレード役等を演じる。宗教曲ではヘンデル作曲「メサイア」、ベートーヴェン作曲「交響曲第九番」、シューベルト作曲「ミサ曲第六番」、モーツァルト作曲「レクイエム」等のソリストを務め、いずれも高い評価を得る。

●バリトン 井出志朗

武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。第27回音楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第2位。第47回イタリア声楽コンクール・シエナ大賞受賞。第55回日伊声楽コンクール入賞。第17回東京音楽コンクール第3位他、多数の賞を受賞。2015年文化庁・次代の文化を創造する新進芸術家育成事業「ラ・ボエーム」シヨナルでオペラデビュー。これまでに「フィガロの結婚」アルマヴィーヴァ伯爵、「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルム、「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール他、多数のオペラに出演し、藤原歌劇団には、20年「カルメン」エスカミーリョでデビュー。21年「フィガロの結婚」のアルマヴィーヴァ伯爵で好評を得る。その他、「第九」など、交響曲や宗教曲のソリストでも活躍。藤原歌劇団員。

●ヴァイオリンI 大江馨

2019年レオポルトモーツァルト国際ヴァイオリンコンクール第3位ならびに委嘱作品賞受賞。2013年日本音楽コンクール第1位他国内外にて数々の受賞。これまでにN響、ミュンヘン放送管ほか数多くのオーケストラと共演を重ねる。桐朋学園大学ソリストディプロマコースに特待生として入学。同時に慶應義塾大学法学部で学び卒業し、その後ドイツのクロンベルクアカデミー修了。使用楽器は文京楽器よりG.Cappaを貸与されている。

●ヴァイオリンII 川又明日香

3歳からヴァイオリンを始める。ジュネーブ州立高等音楽院修士課程ソリストコースをMaggy Breittmayer賞を得て修了。第2回仙台国際音楽コンクール審査委員特別賞。第37回茨城県新人賞受賞。2010年ソアラバム「I」をリリース。2013年にルーマニア国立ブラショフ・フィルのシーズン開幕コンサートにゲストとして出演。2019年11月NHK BSプレミアム「クラシック倶楽部 無言館・新里」戦後75年 戦後演劇学生慰問美術館から「」に出演。2021年3月にはNHK水戸放送局主催・朗読コンサート「記憶つなぎ未来へ」、NHK茨城地域放送の同名番組に出演。これまでにヴァイオリンを原田幸一郎、矢部達哉、ミハエラ・マルティンの各氏に師事。現在はフリーの演奏家としてソロや室内楽、都内主要オーケストラのエキストラ奏者、ゲスト首席として客演等幅広く活動している。

●チェロ 田中里奈

5歳よりチェロを始め、熊谷真紀、水口貴裕、倉田澄子各氏に師事。桐朋学園大学卒業および大学院修士課程修了。室内楽を山崎伸子、長谷川陽子、藤原尚子、志藤久美子、磯村和美、神谷美千子各氏に師事。第20回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール審査員賞、第23回日本クラシック音楽コンクール第4位。第71回全日本学生音楽コンクール東京大会第2位、全国大会第3位。第73回同コンクール全国大会第2位を受賞。2019年小澤征爾音楽塾に参加。

●コントラバス 鈴木優介

1988年愛知県名古屋生まれ。武蔵野音楽大学音楽学部器楽科卒業。東京音楽大学大学院音楽研究科科目専攻修了。これまでにコントラバスを星秀樹、高山智仁の各氏に師事。日本フィルハーモニー交響楽団コントラバス奏者。

●オーボエI 高橋舞

桐朋学園大学音楽学部卒業、同大学院研究科修了。卒業演奏会、第81回読売新人演奏会に出演。オーボエを磯崎幹三、浦文彦の両氏に師事。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団オーボエ奏者。埼玉県立芸術総合高等学校、桐朋学園大学音楽学部 非常勤講師。

●オーボエII 久保一麻

埼玉県出身。洗足学園音楽大学音楽学部を優秀賞にて卒業。同大学院卒業演奏会、ヤマハ新人演奏会第17回木管楽器部門に出演。オーボエを井上恵子、辻功、和久井仁、青山聖樹の各氏に師事。神奈川フィルハーモニー管弦楽団にて契約団員を務め、現在フリーランスの奏者としてオーケストラへの客演や後進の指導などを中心に活動している。

●チェンバロ 永野光太郎

J-city TOKYOチェンバロ プレジャー2014において第1位。2013年大阪国際音楽コンクールのチェンバロ部門で第3位。2014年第27回 国際古楽コンクール<山梨>チェンバロ部門においてファイナリスト。シャネル・ピグマリオン・デイズ10周年記念コンサートにて、ヴィヴァルディ「四季」の通奏低音を演奏した。古楽オーケストラLa Musica Collanaの通奏低音を担当し大阪、福岡、東京公演に出演した。2012年よりチェンバロの製作を行っており、現在までに12台の楽器を完成させた。

●ピアノ 松嶋弥生

東京都出身。国立音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。ピアノを鷹取淑子氏に師事。大学在学中より伴奏ピアニストとして全国各地・海外の音楽教室に参加。声楽分野の伴奏ピアニストとして活動始める。これまで横古ピアニストとして様々なオペラ公演に関わる他、コンサート出演多数。

●コーラルファンタジーinひの

2007年日野市が「ベートーヴェン第九コンサート」を催すにあたって市民合唱団を募集しました。これが母体となり、2017年からは「特定非営利活動法人都府文化の薫るまちinひの実行委員会」の合唱団として活動しています。演奏会ごとに合唱団員を募集し、今回も日野市を中心に合同好きの仲間が集まりました。一流のソリストをお招きして、今回のために募集くださった特別編成の室内楽の伴奏で迫力のある演奏をこの日野市でお届けいたします。歌う人も企画する人もご賛同いただける方のご参加をお待ちしています。(合唱指導:泉智之、田中裕太/ピアノ:松嶋弥生)